

COLOQUIO
FRONTERAS Y MIGRACIONES ENTRE POESÍA Y FILOSOFÍA EN CHILE III

Organizan:

**Centro de Estudios del Pensamiento Iberoamericano de la Universidad de
Valparaíso (CEPIB-UV).**
**Doctorado en Ciencias Humanas, mención Discurso y Cultura de la Universidad
Austral de Chile (UACH).**
Proyecto de Investigación Postdoctoral FONDECYT N° 3220263.

Fundamentación

Continuando los coloquios anteriores organizados por CEPIB-UV “Migraciones visuales entre arte y poesía en Chile” (2021) y “Migraciones visuales entre arte y poesía en Chile II” (2022) y los libros “Tensiones del pensar” (2016) y “Cien años de Los Heraldos Negros” (2018), el actual coloquio se propone continuar el diálogo y las tensiones entre disciplinas, géneros, prácticas y escrituras, pero enfocándose en la relación entre filosofía y poesía (en sus diversas vertientes y producciones).

A partir de una discusión fructífera entre fronteras, límites, desplazamientos y contaminaciones, este encuentro quiere propiciar dos aspectos claves: primero, profundizar el vínculo entre conceptos, imágenes y figuras; y, segundo, situarse en vínculo con la poesía y lxs referentes chilenxs.

De esta manera, se buscará abordar por medio de la poesía, el pensamiento que esta escritura ha propiciado en términos teóricos, prácticos, políticos, estéticos y situados.

La convocatoria está abierta a plasmar en una ponencia el pensamiento desplegado a partir de unx o más poetas chilenxs en el nudo de la poesía y la filosofía, en su carácter abierto, inter y transdisciplinar, siguiendo la tradición de estos coloquios y libros de contrabando entre fronteras móviles y siempre en suspenso.

PROGRAMA
COLOQUIO FRONTERAS Y MIGRACIONES ENTRE POESÍA Y FILOSOFÍA EN CHILE III
Fecha: Viernes 6 de octubre
Lugar: Universidad de Valparaíso, Facultad de Humanidades
Modalidad híbrida

HORARIOS	ACTIVIDAD	Ponencia	AUTORES
09:00 – 09:30	Presentación del coloquio		Patricio Gutiérrez (CEPIB-UV) Cristóbal Olivares (UACH)
09:30 – 10:30	Poesía e imagen. Conversación entre Verónica Zondek y Jorge Polanco. (Por Zoom)		
10:40 – 11: 45	Mesa 1 Modera: Gonzalo Jara	Prácticas poéticas latinoamericanas como vinculación entre <i>poiesis</i> y <i>ethos</i> .	Isidora Vicencio (UACH)
		Una resistencia filosófica y poética al desarraigo en la obra de Jorge Teillier. (Por Zoom)	Luis González
		Imagen poético-filosófica del desierto en Andrés Sabella: Memorias y Territorio del Norte de Chile.	Celsio Arceu (UV)
11:55 – 13:00	Mesa 2 Modera: Jorge Polanco	Dar la palabra: a propósito del <i>Réquiem</i> de Humberto Díaz-Casanueva. (Por Zoom)	Guillermo Moreno Tirado (UFRO)
		Desbordes poesía/pensamiento: la lectura de Humberto Díaz-Casanueva sobre la “ontología poética” de Heidegger.	Pablo Alvarado Muñoz (UACH)
		La experiencia no-dual en la poesía de Olga Acevedo: entre mística y compromiso político. (Por Zoom)	Natalí Aranda Andrades (Universidad Complutense de Madrid)

13:00 – 14:30	Almuerzo		
14:30 – 15:35	Mesa 3 Modera: Claudio Berríos	El Autor y el Libro en el pensamiento de Félix Guattari y Juan Luis Martínez.	Leonello Bazzurro (Universidad de Warwick)
		Pre-parrando los 40 años de «Sobre Árboles y Madres» de Patricio Marchant: «Antimétodo Violeta Parra» y «Filosa Lucila».	Jorge Gutiérrez Pizarro (ULS)
		Juan Luis Martínez y el “Homenaje a Patricio Marchant”.	Cristóbal Olivares (UACH)
15:40 – 17:00	Mesa 4 Modera: Martín Ríos	Poesía como expresión de un (des)hogar en <i>PAF</i> .	Gustavo Anguita
		POEMA, FILOSOFEMA: ¿por qué Heidegger se torna grotesco cuando le da por escribir poemas?	Andrés Ajens (UMSE)
		“Ardan todos los ritmos que no se pueden bailar”: aproximaciones filosóficas para un pensamiento político del ritmo en la poesía, desde una lectura de <i>Fuerza Bruta</i> de Maha Vial.	Pablo Inostroza Álvarez (UACH)
		La materia de la República. Spinoza en la poesía de Guillermo Matta. (Por Zoom)	Alejandro Fielbaum (Universidad de París-Est Créteil)